

Com treballar a l'aula l'espectacle **BÉLA: L'univers sonor i creatiu de La Curiosa**

Sinopsi del taller:

Com podem acostar la música clàssica contemporània i la recerca etnomusicològica a l'alumnat de cicle mitjà? Una setmana abans de les funcions escolars de l'espectacle **BÉLA**, l'Auditori de Lleida organitza una sessió de formació pràctica a càrrec de la companyia La Curiosa (espectacle en Suport a la Creació de l'Auditori).

En aquest taller de dues hores, les creadores compartiran amb els docents les claus del codi visual i sonor que utilitzen en la seva nova producció inspirada en la vida de Béla Bartók. Experimentarem de primera mà com enfocar a l'aula conceptes tan rics com els viatges del compositor per recollir cançons tradicionals, la fascinació per les músiques populars d'arrel i la traducció d'aquests paisatges sonors en imatges, moviment i plàstica visual sense paraules.

La sessió oferirà als mestres una caixa de recursos lúdics i creatius per preparar l'audició abans de venir amb les escoles (els dies 19, 20, 21 i 22 de gener) i obrirà noves línies de treball transversal (música, plàstica i ciències socials) per treure el màxim partit a l'experiència teatral un cop hagin tornat a l'escola.

Objectius i continguts de la sessió:

- **Aparador del procés creatiu:** Conèixer els eixos de creació de la companyia a partir de la seva hibridació entre música en directe (Claudia Gómez) i creació visual (Alba Marina Rivera).
- **L'univers Bartók a l'escola:** Descobrir estratègies didàctiques per explicar qui era Béla Bartók i com treballar el concepte d'etnomusicologia (el "caçador de cançons") adaptat a nens i nenes de 3r i 4t.
- **Eines per abans i després de la funció:** Pautes pràctiques per utilitzar a l'aula el dossier pedagògic i els materials de l'espectacle, generant expectació en l'alumnat a través de l'escolta activa, la improvisació i el joc visual analògic.