

ALÍCIA

EL CONCERT DE LES MARAVELLES



SINPOSIS

En un espai íntim i ple de petits misteris, la música obre la porta a un univers extraordinari inspirat en el món d'Àlícia. Quatre músics multiinstrumentistes i un actor-creador de màgia conviden els infants i les seves famílies a entrar en una aventura escènica delicada, viva i sorprenent, on els instruments respiren, xiuxiuegen i juguen. Melodies clàssiques i contemporànies es barregen amb sons inesperats, creant paisatges sonors que desperten la curiositat i conviden a explorar amb tots els sentits.

Guiats per un personatge poètic, misteriós i molt juganer que fa aparèixer objectes flotants, transforma teles en criatures fantàstiques i revela petits secrets amagats, els infants viuen el concert des de dins: a prop dels músics, envoltats de sons, llums suaus i textures en moviment. No hi ha una frontera clara entre escenari i públic; cada mirada, cada descoberta i cada reacció formen part de l'espectacle.

“Àlícia, el concert de les meravelles” és una experiència immersiva i sensible on la música en directe, el joc i la fantasia esdevenen llenguatges compartits. Un espectacle original i sensorial que celebra la imaginació lliure dels infants i la bellesa de descobrir el món plegats.



UN
VIATGE
MUSICAL
I SENSORIAL
PER ALS
MÉS
PETITS

FITXA ARTÍSTICA

Idea original i creació: **Cia. Ninnus**
Direcció musical i arranjaments: **Adrià Bauzó, Xavi Molina i Aleix Cansell**
Direcció artística i escènica: **Lu Arroyo**
Vestuari i espai escènic: **Yolanda Jové**
Intèrprets: **Adrià Bauzó, Xavi Molina, Aleix Cansell, Tania López, David Estany**
Il·luminació: **Ander Condon**
Fotografia d'escena: **Xavier Julià**
Fotografia d'estudi i disseny gràfic: **Marcel Asso**
Contingut audiovisual: **Arian Botey**
Producció: **Cascai Teatre**



EQUIP CREATIU I DIRECCIÓ ESCÈNICA

YOLANDA JOVÉ

Formada en Disseny d'Interiors a l'Escola Llotja, ha desenvolupat una trajectòria centrada en la direcció artística, l'escenografia i la creació d'atmosferes immersives. Entre 2012 i 2023 lidera més de 150 esdeveniments a El Dalmau. El 2025 assumeix l'escenografia i el vestuari de L'Olla de l'Oller. La seva experiència en la creació d'espais sensorials i la direcció artística aporta una mirada singular a l'univers visual i escènic d'Alícia.

LU ARROYO

Assumeix la direcció integral de l'espectacle, liderant la concepció escènica, la posada en escena i la construcció de l'univers visual i sensorial. Formada en música, interpretació i moviment, ha desenvolupat la seva trajectòria com a actriu, ballarina i músic. Durant dotze anys va formar part de Mayumana i també ha treballat amb Cirque du Soleil. La seva experiència en el teatre físic, el ritme i els llenguatges sensorials aporta al projecte una mirada artística singular, capaç de fusionar emoció, moviment i imaginació en una proposta escènica immersiva i de gran força visual.





MÚSICS

XAVI MOLINA

Saxofonista, clarinetista i tenorista format a l'ESMUC, amb una trajectòria vinculada al jazz i la música de cobla. Ha participat en nombroses formacions, orquestres i projectes artístics, desenvolupant també tasques d'arranjador i compositor. Ha col·laborat amb companyies com Dagoll Dagom i Cascai Teatre. Entre els seus reconeixements destaquen el Premi Excel·lència Sardanista i el Premi Enderrock amb la Girona Jazz Project.

ADRIÀ BAUZÓ

Músic amb titulació superior de jazz (saxo) i formació en flauta travessera, tenora, guitarra, baix i piano. Ha col·laborat amb artistes com Jaume Sisa, Kiko Veneno, Adrià Puntí o la Companyia Elèctrica Dharma. És fundador de la Girona Jazz Project Big Band, Premi Enderrock 2010, i creador de la Black Music Big Band, nominada als Premis Alícia 2023. Ha treballat també amb companyies com Cascai Teatre, Comediants i Dagoll Dagom.





ALEIX CANSELL

Pianista i compositor especialitzat en jazz, format al Taller de Músics i a l'ESMUC. Ha desenvolupat una trajectòria versàtil en projectes de jazz, soul, pop i arts escèniques, col·laborant amb formacions com Sara Terraza & The Black Sheep, Trio R4 i espectacles interdisciplinaris que fusionen música i teatre. La seva experiència en la improvisació, la creació musical en directe i el diàleg entre disciplines aporta al projecte una dimensió sonora rica i sensible, capaç d'acompanyar l'acció escènica i potenciar-ne la força emocional i narrativa.

TANIA LÓPEZ

Actriu formada a l'ESAD de l'Institut del Teatre de Barcelona i a l'Aula Municipal de Teatre de Lleida, amb especialització en veu i cant. Ha participat en produccions de teatre musical com Jueves y Familia, El musical de los 80s y 90s, La Factoria dels Reixos i Crisi existencial, el musical. La seva trajectòria combina interpretació, musicalitat i una gran sensibilitat escènica, qualitats que aporten profunditat i expressivitat al personatge d'Alícia.





PROPOSTA ESCÈNICA

Alícia és una experiència escènica immersiva que combina música en directe, teatre d'objectes, titelles i una escenografia viva per transportar el públic a un univers on la realitat es transforma constantment. Inspirada en l'obra de Lewis Carroll, la proposta construeix un llenguatge propi, visualment impactant i poètic, capaç de captivar tant infants com adults.

La dramaturgia neix de la relació entre la música, el moviment i els elements escènics. Els objectes deixen de ser simples decorats per convertir-se en protagonistes: rellotges que desafien el temps, portes que apareixen i desapareixen, tasses, claus i mecanismes que cobren vida davant dels ulls dels espectadors. Cada escena és una descoberta i cada transformació una invitació a la sorpresa.

El Conill Blanc esdevé el guia d'aquest viatge extraordinari, conduint Alícia a través d'un món on les dimensions canvien, les regles es capgiren i la imaginació es converteix en l'única certesa possible. L'escenografia es transforma contínuament, creant espais inesperats i imatges d'una gran força visual que converteixen l'espectacle en una experiència sensorial única.

Amb una posada en escena artesanal i contemporània alhora, Alícia reivindica el poder de la fantasia, la curiositat i la capacitat de meravellar-se. Una proposta familiar de gran qualitat artística que emociona, sorprèn i convida el públic a travessar el mirall per redescobrir el món amb ulls nous.

BANDA SONORA I UNIVERS SONOR

La banda sonora és un dels eixos vertebradors d'Àlicia. No funciona únicament com a acompanyament musical, sinó que esdevé un element dramàtic essencial que guia l'acció, defineix els espais emocionals i transforma constantment la percepció de l'espectador. La música és qui condueix el viatge d'Àlicia pels diferents paisatges imaginaris, generant atmosferes que van de la delicadesa més íntima a l'explosió de ritme, humor i fantasia.

Interpretada en directe per músics multiinstrumentistes, la proposta sonora ofereix una gran riquesa tímbrica i una extraordinària varietat de colors i textures. Cada intèrpret alterna diversos instruments al llarg de la representació, fet que permet construir un univers musical canviant i sorprenent, en constant diàleg amb l'acció escènica.

El recorregut musical acompanya l'evolució emocional de la protagonista. Les primeres escenes s'endinsen en sonoritats contemplatives i evocadores que conviden el públic a entrar en el món del conte. Progressivament, aquestes atmosferes donen pas a estructures rítmiques inspirades en els rellotges i el pas del temps, un dels grans fils conductors de la dramàtica. Pulsacions constants, patrons repetitius i textures mecàniques reforcen la sensació d'un univers on el temps es pot accelerar, deformar o perdre tota lògica.

La banda sonora combina referències molt diverses, des de la música clàssica contemporània fins al jazz, la música brasilera i la cançó popular. Peces reconegudes com *Spiegel im Spiegel*, *Pure Imagination*, *Over the Rainbow*, *Take on Me* o *Compta amb mi* són reinterpretades i integrades dins del relat per construir un paisatge sonor coherent i profundament emocional.

La música es converteix així en el fil conductor que connecta totes les escenes i acompanya cada transformació visual. Més que una banda sonora, és un personatge invisible que dona vida a l'univers d'Àlicia, potenciant la capacitat de sorpresa, la poesia i l'emoció que defineixen l'espectacle.



SONORITAS I EFECTES SONORS

Més enllà de la música, l'espectacle construeix un univers sonor propi a través d'una àmplia gamma d'efectes sonors generats en directe. Objectes quotidians, materials diversos, mecanismes, percussions i petits artefactes escènics es transformen en fonts sonores que amplien la narrativa i reforcen la dimensió sensorial de la proposta.

El tic-tac dels rellotges, el cruixir de les portes, el moviment dels objectes o les textures sonores associades als diferents espais contribueixen a crear un paisatge acústic ric i immersiu. Aquest treball artesanal del so permet donar vida als elements escènics i convertir-los en part activa de la dramatúrgia.

La combinació de música en directe i creació sonora en viu genera una experiència envoltant, plena de matisos i detalls, que acompanya l'espectador en cada pas del viatge d'Àlícia i reforça la sensació d'endinsar-se en un món on tot pot cobrar vida.

VESTUARI I ESTILISME

La proposta de vestuari d'Àlícia reinterpreta l'imaginari del clàssic de Lewis Carroll amb una mirada poètica, elegant i propera als infants. Lluny de les versions més caricaturesques, aposta per una estètica suggeridora que combina fantasia i calidesa.

Els músics habiten aquest univers amb vestuaris inspirats en l'època victoriana i l'estètica steampunk: armilles, barrets i detalls ornamentals en tons ocres, granatosos i daurats que evocuen rellotges, mecanismes i objectes meravellosos. Àlícia manté els elements més reconeixibles del personatge, amb un vestit blau cel i les característiques mitges de ratlles, reinterpretats amb delicadesa i contemporaneïtat.

Més que una caracterització, el vestuari esdevé una extensió de la dramaturgia visual de l'espectacle, contribuint a crear un univers coherent, acollidor i ple de màgia que convida el públic a endinsar-se en el País de les Meravelles.





ESPAI ESCÈNIC

L'espai escènic d'Àlícia es concep com un territori compartit entre artistes i espectadors, eliminant la distància entre escenari i públic per crear una experiència immersiva i de proximitat. Els infants no són només observadors, sinó exploradors actius d'un univers ple de descobertes.

La proposta es desenvolupa sobre una gran superfície central amb teixits, coixins i bancs de poca alçada que afavoreixen la comoditat, el moviment i la proximitat amb els intèrprets. Aquesta disposició permet observar de ben a prop els instruments, els objectes escènics i les transformacions que es produeixen durant l'espectacle.

L'univers visual es construeix amb una paleta de tons ocres, granatosos i daurats que dialoga amb el vestuari i reforça l'atmosfera càlida i atemporal de la proposta. Les cametes laterals, revestides de vegetació i elements orgànics, evocuen un bosc imaginari que envolta l'acció i convida el públic a travessar, amb Àlícia, la porta cap al País de les Meravelles.

Més que un escenari, l'espai esdevé un paisatge sensorial viu que estimula la curiositat, la imaginació i la capacitat de meravellar-se.



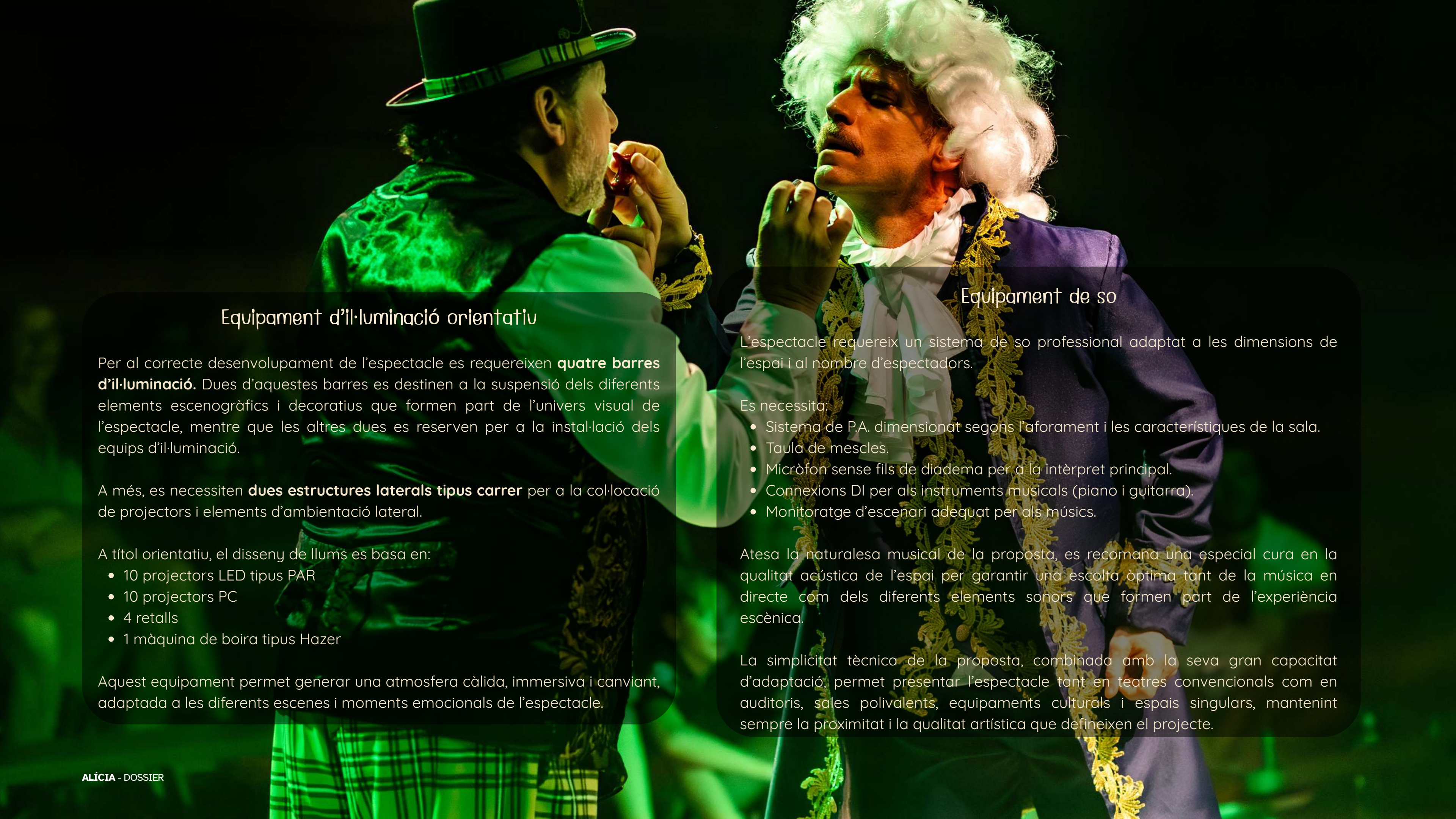
NECESSITATS TÈCNIQUES I DISPOSICIÓ DEL PÚBLIC

Alícia, el concert de les meravelles està concebut com una experiència immersiva de proximitat, on l'espai escènic i l'espai del públic comparteixen un mateix territori. L'espectacle es desenvolupa íntegrament a peu pla, sense elevació escènica, de manera que els intèrprets i els espectadors conviuen dins un mateix univers visual i emocional.

La proposta escènica es construeix a partir d'una gran superfície central de 8 metres per 12 metres, coberta amb moqueta i teixits tous que defineixen l'espai de joc i conviden els infants a viure l'experiència des de la proximitat. Al voltant d'aquesta superfície, i en tres dels seus costats, es disposen coixins a nivell de terra destinats als infants més petits, permetent-los un contacte directe amb l'acció escènica i afavorint la seva participació espontània.

Darrere d'aquesta primera línia de públic es col·loquen bancs de baixa alçada (20 cm), destinats principalment als infants de més edat i als adults acompanyants. Finalment, en una tercera línia, es disposen cadires convencionals, configurant una graderia natural a tres nivells que garanteix una bona visibilitat per a tots els assistents sense perdre la sensació de proximitat amb els artistes.

L'aforament s'adapta a les característiques de cada equipament i oscil·la aproximadament entre 80 i 120 espectadors, mantenint sempre les condicions òptimes per a una experiència íntima i participativa.



Equipament d'il·luminació orientatiu

Per al correcte desenvolupament de l'espectacle es requereixen **quatre barres d'il·luminació**. Dues d'aquestes barres es destinen a la suspensió dels diferents elements escenogràfics i decoratius que formen part de l'univers visual de l'espectacle, mentre que les altres dues es reserven per a la instal·lació dels equips d'il·luminació.

A més, es necessiten **dues estructures laterals tipus carrer** per a la col·locació de projectors i elements d'ambientació lateral.

A títol orientatiu, el disseny de llums es basa en:

- 10 projectors LED tipus PAR
- 10 projectors PC
- 4 retalls
- 1 màquina de boira tipus Hazer

Aquest equipament permet generar una atmosfera càlida, immersiva i canviant, adaptada a les diferents escenes i moments emocionals de l'espectacle.

Equipament de so

L'espectacle requereix un sistema de so professional adaptat a les dimensions de l'espai i al nombre d'espectadors.

Es necessita:

- Sistema de P.A. dimensionat segons l'aforament i les característiques de la sala.
- Taula de mesclés.
- Micròfon sense fils de diadema per a l'interpret principal.
- Connexions DI per als instruments musicals (piano i guitarra).
- Monitoratge d'escenari adequat per als músics.

Atesa la naturalesa musical de la proposta, es recomana una especial cura en la qualitat acústica de l'espai per garantir una escolta òptima tant de la música en directe com dels diferents elements sonors que formen part de l'experiència escènica.

La simplicitat tècnica de la proposta, combinada amb la seva gran capacitat d'adaptació, permet presentar l'espectacle tant en teatres convencionals com en auditoris, sales polivalents, equipaments culturals i espais singulars, mantenint sempre la proximitat i la qualitat artística que defineixen el projecte.



PROPOSTA PEDAGÒGICA

Introducció

L'objectiu d'aquesta proposta és oferir algunes eines perquè els infants puguin aprofundir en l'experiència artística viscuda a través d'Àlícia, el concert de les meravelles.

L'espectacle convida els nens i nenes a endinsar-se en un univers poètic i sensorial on la música en directe, els objectes, les transformacions escèniques i la imaginació esdevenen protagonistes. Per aquest motiu, proposem un conjunt d'activitats per realitzar abans i després de la funció, amb la finalitat de potenciar l'observació, la creativitat, l'expressió emocional i la descoberta artística.

Les activitats es presenten com a suggeriments oberts perquè cada docent pugui adaptar-les a l'edat, interessos i necessitats del seu grup.

Edat recomanada: d'1 a 5 anys.

ABANS DE VEURE L'ESPECTACLE

Activitat 1. Anem al teatre

Abans d'assistir a l'espectacle, és important conversar amb els infants sobre què és un teatre i com podem contribuir, entre tots, a crear una experiència agradable i enriquidora. Podem explicar-los que anar al teatre és una activitat especial que ens convida a escoltar amb atenció, observar tot allò que passa a l'escenari i deixar-nos sorprendre per les històries, la música i els personatges. També és important respectar els moments de silenci perquè tothom pugui gaudir de la representació, participar quan els artistes ho proposin i compartir després les impressions i emocions viscudes amb els companys i companyes. Aquesta preparació ajudarà els infants a sentir-se partícips de l'experiència teatral i a gaudir-la plenament.

Es pot complementar amb dibuixos o fotografies d'un teatre.

Activitat 2. La porta de les meravelles

Amb l'objectiu d'estimular la imaginació, la creativitat i la capacitat de representació simbòlica dels infants a partir d'un element evocador de l'univers d'Àlícia. Mitjançant la reflexió i el diàleg sobre què pot amagar-se darrere d'una porta misteriosa o quins mons es poden obrir amb una clau màgica, els nens i nenes desenvolupen la seva capacitat d'inventar històries, formular hipòtesis i expressar idees pròpies. Alhora és una manera d'activar els seus coneixements previs i generar expectatives envers l'espectacle, predisposant-los a entrar en un univers on la fantasia, la curiositat i la descoberta són protagonistes. Us proposem la següent activitat:

Mostreu als infants la imatge d'una porta o una clau.

Pregunteu:

- On creieu que porta aquesta porta?
- Qui hi podria viure darrere?
- Quines coses extraordinàries hi podríem trobar?

L'activitat pot acabar amb un dibuix col·lectiu d'aquest món imaginari.





Activitat 3. Sons misteriosos

Prepareu una capsa amb diferents objectes quotidians (papers, claus, campanes, taps, teles, culleres, etc.).

Sense veure'ls, els infants hauran d'escoltar els sons i imaginar:

- Quin objecte els produeix.
- Què els recorda.
- Si podria formar part d'un món fantàstic.

Aquesta activitat connecta amb la creació sonora en directe que apareix a l'espectacle.

Activitat 4. El meu objecte màgic

Cada infant porta o dibuixa un objecte especial.

Després explica:

- Per què és important.
- Quin poder màgic tindria si fos al País de les Meravelles.

L'activitat afavoreix la imaginació i l'expressió oral.

Activitat 5. Descubrim els instruments de l'espectacle

Observeu imatges o vídeos dels instruments que apareixen a l'espectacle i escolteu-ne el so. Intenteu descobrir com sonen, com es toquen i quines diferències hi ha entre uns i altres.

Piano

El piano és un instrument de corda percutida. Té un teclat amb tecles blanques i negres que, en ser premudes, accionen uns petits martells que colpegen les cordes situades a l'interior de l'instrument. Pot produir sons molt suaus i delicats o molt potents i enèrgics. És un dels instruments més complets perquè permet tocar melodies i acompanyaments alhora.

Saxòfon

El saxòfon és un instrument de vent-fusta, tot i que està construït amb metall. Per fer-lo sonar, el músic bufa a través d'una canya situada a l'embocadura. El seu so és càlid, expressiu i molt versàtil. És un instrument molt utilitzat en el jazz, però també el podem trobar en bandes, orquestres i música moderna.

Clarinet

El clarinet és un instrument de vent-fusta format per diverses peces que s'uneixen entre si. També utilitza una canya per produir el so. Té una gran capacitat expressiva i pot fer sons molt greus i profunds o molt aguts i brillants. Sovint es compara amb la veu humana per la seva riquesa sonora.

Flauta travessera

La flauta travessera és un instrument de vent-fusta que es toca de costat. El músic fa vibrar l'aire bufant sobre un petit forat. El seu so és clar, brillant i lleuger, i sovint s'associa amb els ocells, el vent o els paisatges de fantasia. És un dels instruments més antics de la història.

Guitarra

La guitarra és un instrument de corda pinçada. Té sis cordes que es poden tocar amb els dits o amb una pua. És molt popular perquè la trobem en molts estils musicals: música clàssica, pop, rock, folk o flamenc. Pot acompanyar cançons o interpretar melodies per si sola.

Acordió

L'acordió és un instrument de vent amb teclat. Funciona gràcies a una manxa que s'obre i es tanca amb els braços del músic. Quan l'aire circula pel seu interior, unes llengüetes metàl·liques vibren i produeixen el so. És un instrument molt expressiu que pot tocar melodies i acompanyaments simultàniament.

Tambor

El tambor pertany a la família de la percussió. Es fa sonar colpejant una membrana tensada sobre una estructura de fusta o metall. Pot tocar-se amb baquetes o amb les mans. El seu so marca el ritme i ajuda a donar energia i moviment a la música.

Xilòfon

El xilòfon és un instrument de percussió afinada format per làmines de fusta de diferents mides. Cada làmina produeix una nota diferent quan és colpejada amb unes baquetes. El seu so és brillant, alegre i molt reconeixible, fet que el converteix en un instrument molt atractiu per als infants.



ABANS DE VEURE L'ESPECTACLE

Proposta d'observació i escolta

Després d'escoltar els diferents instruments, podeu preguntar als infants:

- Quin instrument té el so més suau?
- Quin és el més fort o potent?
- Quin us sembla més alegre?
- Quin instrument us recorda una història o un personatge?
- Quin us agradaria tocar?
- Quins instruments són de vent, de corda o de percussió?

Aquesta activitat permet desenvolupar l'escolta activa, la sensibilitat musical i la capacitat d'identificar diferents timbres i sonoritats abans de viure l'experiència de l'espectacle.



DESPRÉS DE VEURE L'ESPECTACLE

Activitat 1. El moment que més recordo

Cada infant dibuixa l'escena que més li ha agradat.

Posteriorment es pot fer una petita exposició a l'aula i explicar els motius de l'elecció.



Activitat 2. Les emocions d'Àlicia

Amb l'objectiu de reconèixer i expressar les emocions que apareixen al llarg de l'espectacle, afavorint el desenvolupament emocional i l'empatia dels infants.

Després de veure la funció, proposem conversar sobre les emocions que ha viscut l'Àlicia durant el seu viatge, com la sorpresa, la curiositat, l'alegria, la por o la diversió. A partir de diferents preguntes, els infants podran recordar moments de l'espectacle, reflexionar sobre com se sentien els personatges i compartir les seves pròpies emocions.

Per completar l'activitat, es pot proposar un joc d'expressió corporal en què els infants representin diferents emocions utilitzant únicament la cara i el cos, mentre la resta del grup intenta identificar-les.

Aquesta proposta contribueix a desenvolupar la consciència emocional, l'expressió corporal i la capacitat de reconèixer i respectar les emocions pròpies i les dels altres.



Activitat 3. Construïm un paisatge sonor

Prenen com a objectiu el fet de descobrir les possibilitats sonores dels objectes quotidians, estimular l'escolta activa, la creativitat i la imaginació, i comprendre com els sons poden ajudar a construir històries, atmosferes i emocions, tal com succeeix a l'univers d'Àlícia, el concert de les meravelles.

Després de veure l'espectacle, proposem als infants convertir-se en creadors i creadores de sons. Utilitzant objectes i materials presents a l'aula, podran experimentar amb diferents textures sonores i descobrir com elements aparentment senzills poden transformar-se en recursos expressius capaços d'evocar espais, personatges i situacions imaginàries. Un full de paper que es mou lentament pot convertir-se en el so del vent; unes llavors sacsejades dins d'un recipient poden recrear la pluja; petites percussions poden recordar el tic-tac d'un rellotge, i unes caixes o peces de fusta colpejades suaument poden suggerir passes misterioses que s'acosten.

Aquesta activitat afavoreix l'experimentació artística, la capacitat d'escolta, la cooperació entre iguals i la comprensió del paper que la música i els efectes sonors tenen en la creació d'atmosferes i relats escènics. Alhora, permet als infants apropiar-se als processos creatius que han pogut observar durant l'espectacle, on la música i els sons esdevenen una part essencial del viatge d'Àlícia.

Activitat 4. El joc de les transformacions

Una proposta molt estimulante per als infants és transformar objectes quotidians en nous elements imaginaris, una acció que forma part natural del seu joc simbòlic. A partir d'objectes senzills de l'aula, se'ls convida a imaginar en què es podrien convertir dins del món d'Àlícia. Per exemple, una tela pot esdevenir una capa màgica, un riu, una papallona, un núvol o fins i tot un personatge fantàstic. L'activitat fomenta la creativitat, la imaginació i l'expressió teatral, alhora que els permet descobrir noves maneres de donar significat als objectes que els envolten.

Activitat 5. El meu País de les Meravelles

Proposta artística col·lectiva. Sobre un gran mural o paper continu, els infants creen el seu propi País de les Meravelles incorporant:

- Personatges inventats.
- Animals fantàstics.
- Rellotges.
- Portes.
- Claus.
- Flors gegants.
- Objectes màgics.

El resultat pot exposar-se a l'escola com a record de l'experiència.



PROPOSTA DE DIÀLEG DESPRÉS DE LA FUNCIO



Un cop finalitzada la funció, els músics i intèrprets romandran a l'espai escènic per compartir una estona amb els infants i els docents. Aquest moment de trobada permetrà conversar sobre l'espectacle, descobrir alguns dels seus secrets i participar en petites dinàmiques o jocs interactius relacionats amb la música, els objectes i l'univers d'Àlícia.

Per tal d'aprofitar al màxim aquesta experiència, us animem a parlar-ne prèviament a l'aula i a preparar, conjuntament amb els infants, algunes preguntes que els agradaria fer als artistes. D'aquesta manera es fomenta la curiositat, la participació activa i l'interès pels processos de creació artística.

Un cop de retorn a l'escola, també podeu dedicar un espai a compartir impressions i records de l'experiència. Algunes preguntes que poden ajudar a iniciar la conversa són: Què és el que més us ha sorprès? Quin instrument us ha agradat més? Quin personatge recordeu? Quin so us ha cridat més l'atenció? Si poguéssiu entrar al País de les Meravelles, què hi voldríeu trobar? Com us heu sentit durant el concert?

Aquest espai de diàleg i reflexió ajuda els infants a consolidar l'experiència artística viscuda, afavoreix l'expressió de les emocions i permet donar continuïtat als aprenentatges i descobertes que l'espectacle ha despertat.

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLEN

Escolta activa i sensibilització musical

L'espectacle ofereix als infants l'oportunitat d'endinsar-se en un univers sonor ric i variat, descobrint diferents instruments, melodies i textures musicals. A través de l'escolta atenta, desenvolupen la capacitat de percebre matisos sonors, identificar diferents timbres i gaudir de la música com a eina d'expressió i comunicació.

Expressió oral i comunicativa

Les activitats de conversa i reflexió proposades abans i després de la funció afavoreixen que els infants expressin idees, emocions, records i opinions. Compartir les pròpies experiències i escoltar les dels altres contribueix al desenvolupament del llenguatge oral i de les habilitats comunicatives.

Creativitat i imaginació

L'univers d'Àlícia està ple de portes, objectes que es transformen i situacions inesperades que conviden els infants a imaginar, crear i inventar. Les activitats proposades estimulen el pensament creatiu i la capacitat de construir històries, personatges i mons fantàstics a partir de la seva pròpia imaginació.

Expressió artística i plàstica

A través del dibuix, la creació de murals i altres propostes visuals, els infants poden representar allò que han viscut i sentit durant l'espectacle. Aquestes activitats els permeten explorar diferents formes d'expressió artística i comunicar les seves idees de manera creativa.

Descoberta de les emocions

El viatge d'Àlícia està ple de moments que desperten sorpresa, curiositat, alegria, por o diversió. Identificar aquestes emocions en els personatges i relacionar-les amb les pròpies experiències ajuda els infants a desenvolupar la consciència emocional i a expressar els seus sentiments amb més seguretat.

Desenvolupament sensorial

La combinació de música, llum, moviment, objectes i efectes sonors ofereix una experiència que estimula els sentits i fomenta l'observació i l'experimentació. Els infants descobreixen noves maneres de percebre l'entorn i desenvolupen la seva sensibilitat davant dels estímuls artístics.

Participació i convivència

Moltes de les activitats es plantegen de manera col·laborativa, afavorint la participació activa, l'intercanvi d'idees i el respecte per les aportacions dels companys i companyes. Aquestes experiències contribueixen a reforçar actituds de cooperació, escolta i convivència positiva.

Apreciació de les arts escèniques

L'assistència a l'espectacle permet als infants apropar-se al teatre i a la música en directe des d'una experiència vivencial i propera. Això contribueix a despertar el seu interès per les arts escèniques, a valorar el treball dels artistes i a entendre la cultura com una font de gaudi, aprenentatge i descoberta.

